

- межгалузевий характер правового захисту порушеного, оспорюваного або невизнаного права;

Наведені ознаки дають змогу комплексно усвідомити призначення і місце права сім'ї на житло в системі інших сімейних та цивільних прав приватних суб'єктів, що в свою чергу забезпечує можливість як теоретичного ретельного вивчення та удосконалення даної правової конструкції, так і ефективного і дієвого інтегрування її в систему чинного законодавства України, зокрема в сферах правового впливу сімейного, житлового та цивільного права.

Зважаючи на викладені міркування з приводу необхідності гарантування соціальної функції девелопменту нерухомості, слід зазначити, що майбутня система правового регулювання відносин девелопменту нерухомості має містити низку нормативних приписів, які б гарантували існування певної визначеної квоти пільгового або безоплатного наділення населення житлом в реалізованих девелоперських проектах.

Література:

1. Конституція України // Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 1996. – № 30. – с. 141.
2. Житловий кодекс Української РСР // Відомості Верховної Ради (ВВР), 1983, Додаток до № 28. – С.573.
3. Поліщук Є.А. Девелоперські компанії на ринку нерухомості // Автореф. дис. канд. екон. наук: спец. 08.00.08 – ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана». – К., 2009. – 21 с.

Кривенко Максим Олегович,
*аспірант кафедри права інтелектуальної
власності та корпоративного права
Національного університету «Одеська юридична академія»
Науковий керівник: к.ю.н., доцент Петренко В.С.*

ПРОБЛЕМИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ТА ЗАХИСТУ ПРАВ НЕПОВНОЛІТНІХ АВТОРІВ НА МУЗИЧНІ ТВОРИ

На сьогодні значних творчих результатів при створенні музичних творів досягають неповнолітні автори. Незважаючи на те, що права які виникають в неповнолітніх осіб, на результати творчої діяльності, регламентуються загальними положеннями законодавства про авторське право та суміжні права України, також закріпленні в книзі 4 Цивільного кодексу, реалізація та захист таких прав відрізняються певною специфікою [1].

Слід визнати, що неповнолітні автори це особлива категорія право набувачів, які потребують напрацювання спеціальних правових механізмів, які здатні забезпечити ефективний захист їх прав та охоронюваних законом інтересів [2].

Неповнолітня особа, яка створила музичний твір набуває авторських прав, в зв'язку з створенням результатів творчої діяльності, як особистих немайнових так і виключних, однак враховуючи, те, що автор є неповнолітньою особою, ця категорія є найбільш вразливою, автори не мають повноцінної реалізації авторських прав на музичні твори та захисту.

Відсутність доктринального узагальнення основних правових проблем, пов'язаних з охороною прав неповнолітніх авторів музичних творів, не дозволяє у відповідності до потреб здійснювати цілеспрямоване удосконалення нормативно – правового регулювання, направлено на забезпечення інтересів неповнолітніх авторів і створити ефективні механізми охорони їх прав.

В зв'язку з чим виникає необхідність детального урегулювання повноважень батьків на необхідність укладення правочинів від імені неповнолітніх дітей та повноважень. Стосовно цього існує, точка зору, що краще ці питання врегулювати нормами сімейного законодавства [3], однак на нашу думку це не є доцільним, так як загальні положення щодо правосуб'єктності та авторського права містяться в цивільному кодексі, то й вдосконалювати слід цивільне законодавство в сфері інтелектуальної власності.

До розповсюджених порушень слід віднести:

- результати творчої діяльності неповнолітніх авторів музичних творів не визнаються як твори – об'єкти авторських прав;
- імена неповнолітніх авторів музичних творів не вказуються при використанні створених ними творів, внаслідок чого в подальшому інформація про автора втрачається;
- створенні неповнолітніми особами музичні твори перероблюються без згоди автора.

На нашу думку, для того щоб уникнути порушень, слід враховувати міжнародний досвід, відповідно до якого:

Незалежно від віку автора необхідна обов'язкова згода автора на використання його твору, автор самостійно має визначати ім'я та псевдонім, з автором повинні узгоджуватися будь – які зміни в творі, з винятком випадку, коли автор є малолітнім, або внаслідок хвороби не здатний висловити свою згоду.

Відповідно до віку визначити специфіку реалізації прав авторів на музичні твори:

- до досягнення 14 – річного віку авторські права на музичні твори здійснюють батьки та інші законні представники. Отримання згоди від неповноліт-

ньої особи на використання створеного музичного твору, слід визначити в письмовій формі .

– неповнолітні у віці від 14 до 18 років можуть здійснювати права на музичні твори в загальному порядку за письмовою згодою законних представників.

– також вдосконалення потребують питання дотримання особистих немайнових прав неповнолітніх осіб, а саме: право на ім'я та право на недоторканність музичного твору незалежно від віку автора. Виняток становитиме лише стан здоров'я неповнолітньої особи внаслідок чого особа не може передбачити наслідки.

– досить розповсюдженим є питання розміщення неповнолітніми авторами музичних творів в мережі Інтернет, в зв'язку з чим необхідно передбачити: можливість використання музичного твору неповнолітнього автора шляхом розміщення в мережі Інтернет та надання доступу необмеженому колу осіб.

Література:

1. Цивільний кодекс України від 16.01.2003 // Відомості Верховної Ради України. – 2003. – №№40 – 44. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws>
2. Харитонов Є.О., Харитонova О.І., Старцев О.В. Цивільне право України: Підручник. – [Вид. 3, перероб. і доп.] – К.: Істина, 2011. – 808 с. 3.Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке: Учеб. – практ. пособие / Под ред. А.П. Сергеева. М. 2009. – 176 с.

Федорова Валерія Валеріївна,
аспірант кафедри цивільного права
Національного університету «Одеська юридична академія»
Науковий керівник: к.ю.н., доцент Кривенко Ю.В.

ЦИВІЛЬНЕ ПАРТНЕРСТВО

Затвердження Національної стратегії у сфері прав людини на період до 2020 року вимагає від українського Уряду прийняття закону про цивільні партнерства вже у 2017 році [1]. Проголошуючи гасла «Україна – це Європа» та декларуючи відданість європейським цінностям представники української влади, зокрема парламентарії та урядовці, повинні розуміти, що необхідна практична реалізація заявлених дій. Разом із тим питання цивільного партнерства дуже чутлива тема для українського суспільства, і вимагає підготовки значної правової бази, детального обговорення та проведення роз'яснювальної роботи серед